

## Stam + t - Wie speelt Godot?

### Concept

Een heel specifiek thema met bijzondere invulling. Echter met het gevaar dat dit een beperkt publiek aan zal aanspreken. Enige voorkennis met betrekking tot het onderwerp is hier nl. wel nodig! De jury is geboeid maar kan zich voorstellen dat dit niet voor iedereen zo hoeft te zijn.

### Materiaal

De taaie juridische tekst (van het oorspronkelijk arrest) is op een prachtige speelbare manier vormgegeven. Knap, om een saaie verhandeling om te zetten in een spannende dialoog doorspekt met emoties.

Daarbij zijn ook de fysieke kenmerken van de Beckett personages mooi ingezet. Er wordt voortdurend geschakeld tussen de oorspronkelijke personages van het stuk en de personages van het zgn. arrest. Dit alles loopt op een hele natuurlijk wijze in elkaar over.

### Techniek

Mooie spanningsopbouw met gedurfde, wezenlijke Beckett elementen zoals de lange stiltes en de fysieke invulling tijdens het wachten op... Het tempo is afwisselend door de voortdurende schakeling tussen het arrest en het stuk zelf. Er wordt vnl. centraal voorin gespeeld, iets meer diepte gebruik maakt het misschien wel wat afwisselender. De teksten zijn goed te verstaan en worden qua tempo en intensiteit goed ingezet.

### Toneelbeeld

Het toneelbeeld is geheel in stijl met het oorspronkelijk stuk. De herkenbare kale boom staat symbool voor de plek waar de personages zich bevinden. De tafel geeft een bijzonder contrast en wordt goed ingezet tijdens het arrest.

### Stijl

Ondanks de switch tussen het oorspronkelijke stuk en het arrest, is er wel een eenheid qua stijl. Deze blijft ook tijdens de schakelingen gehandhaafd.

### Groepsbeleving

Er wordt met veel plezier en verve gespeeld. De spelers weten ook echt waar ze mee bezig zijn en wat ze willen vertellen en kunnen hier ook nog optimaal van genieten.

### Bijzonderheden/opvallende momenten

De momenten van de fysieke transformaties (wanneer de bolhoedjes weer op worden gedaan) en het wachten op... zichtbaar wordt, zijn prachtig om te zien. Hoe leuk is het om het wachten op te vullen met het wachten op de uitspraken van het arrest! De spanning tussen de twee spelers in de arrest-teksten (weerstand of angst om het stuk op te voeren) wordt niet echt uitgespeeld. Daar zou nog een kans liggen. De speelster die "in kramp is" over het arrest wordt toch wel gemakkelijk overgehaald om toch te spelen. Anderzijds, hoe des- Godot's is het om juist het conflict niet aan bod te laten komen!

### Algemene indruk

Wie speelt Godot levert een bijzondere bijdrage aan het festival. Gedurfd om dergelijk specifiek thema incl. ongewoon materiaal te vertolken. De spelers hebben dit echter op een prachtige manier, geheel in stijl, gedaan. Vraag is echter in hoeverre het herkenbaar en ook boeiend genoeg in zijn groter geheel?